

# TALLER DE MÚSICA DE CÁMARA



## MONICA GARRIDO

Comienza sus estudios musicales en la Escuela y en la Banda de Música de la Asociación Cultural de Níjar (Almería) y más tarde los continúa el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería y en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada donde obtiene el título de Profesora Superior de Trompa bajo la tutela del profesor Miguel Ángel Quirós.

Posteriormente perfecciona sus estudios musicales durante dos años en el Conservatorio Profesional de Música de Ginebra con el profesor Bruno Schneider.

Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía y ha colaborado y sido integrante de otras orquestas y grupos, tales como: Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, Orquesta de Cámara Andaluza, Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga, Orquesta "Arsian" y Orquesta de Córdoba, entre otras.

En la labor docente ha sido profesora de trompa y de música de cámara en el Conservatorio Profesional de Jerez, en el Profesional "Martín Tenllado" de Málaga, en el Profesional "Manuel Carra" de Málaga, en el Conservatorio Profesional de Córdoba, en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y en el Real Conservatorio Profesional de Música "Julián Arcas" donde trabaja en la actualidad

## INTRODUCCIÓN AL TALLER

La música de cámara es un género de música académica compuesta para un grupo reducido de instrumentistas en la que cada uno de ellos interpreta una parte diferenciada y que generalmente no requiere de la figura del director. Debido al carácter reducido de las formaciones de este género, su práctica requiere de un entendimiento cercano de los intérpretes y de un diálogo en nivel de igualdad dentro del grupo. El Diccionario Oxford de la Música en la definición de "música de cámara" indica lo siguiente:

*Debe señalarse que la esencia en la música de cámara reside en la igualdad de importancia de los diversos instrumentos. Existe en la mejor música de cámara una intimidad que deriva de la impresión de un coloquio entre los participantes. En términos poéticos ha sido definida alguna vez como la "música de los amigos" (Scholes, 1964, p.808).*

Este taller se plantea como una oportunidad para los integrantes de la Banda de Música de Colmenar Viejo de trabajar aspectos musicales, técnicos e interpretativos relacionados con la práctica de la música camerística. De esta manera, se constituye como una herramienta formativa alternativa a su actividad en un conjunto instrumental más numeroso que beneficiará tanto el nivel musical individual como el aspecto social y de grupo que implica este tipo de práctica.

## ORGANIZACIÓN DEL TALLER

Este taller de música de cámara se estructurará en dos partes diferenciadas:

En la primera de ellas se realizará un calentamiento colectivo y varias actividades y ejercicios de grupo en las que se practicarán estrategias y aspectos técnicos imprescindibles en la interpretación de la música de cámara tales como:

Desarrollo de la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.

Desarrollo del sentido de sonoridad del conjunto, equilibrio sonoro y de planos.

Desarrollo de la percepción de la función desempeñada en cada momento por cada uno de los instrumentos (solista, acompañante, etc.)

Trabajo de la afinación y conocimiento de acordes básicos dentro del grupo.

Conocimiento y práctica de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

Práctica de la homogeneización de aspectos como respiración, emisión, articulación, dinámica etc. imprescindibles para una interpretación de conjunto de calidad.

En la segunda parte del taller se realizará un acercamiento al repertorio propio de las agrupaciones de música de cámara a través de obras asequibles y de lectura simple que puedan ser trabajadas en el tiempo limitado de un taller de estas características. Durante el estudio de estas obras, se pondrá en práctica los aspectos tratados en la primera parte del taller a los que se sumarán aspectos musicales, de fraseo y de estilo necesarios para una interpretación completa e idónea de dicho repertorio.